Kurufasulyenin kilosu 50 bin liraya yükseldi
PIŞMIŞ KELLE
SAYI 234
7000 TL
KEMİK KAFALI MAGAZİN
AY ÇOK PARDON! AKŞAM KURU FASULYEYİ FAZLA KAÇIRDIM BİRAZ.
HASTİR LAN, HAVANI YİYİM. KARI MİLLETİ İŞTE. ZENGİNLİKTEN BAŞKA Bİ ŞEY DÜŞÜNMEZ.
ZART PRUIIP!
PISSSSS!..ÖK!...OPP!
OBUM! OPARSS!
OFFFFF!

**Memurlar 220 bin liralık zammı Çiller'e geri postaladılar.**

**Aziz Nesin'in "idam cezası talebiyle" yargılanması isteği tepki görüyor...**

**Yolsuzluk, vurgun, rüşvet milli karakterimiz oldu. Son olarak Atatürk Havalimanı'nda yöneticilerden oluşmuş bir kaçakçılık ve sahtekârlık şebekesi ortaya çıkarıldı.**

masın masın,

Ülkemiz için her kim "geri kalmış" diyorsa çok ama çok ayıp ediyor. Ayrıca yanılıyor yani. Bu ülke var ya, "geri kalmışlık" iddialarını öne sürenlerin beyinlerinin alamayacağı kadar ilerilerde bir yerde. Yok yok, uydurmuyorum... Öyle... Açıklaması var bunun... Evet, olur, anlatayım.

Bu ülke aslında dünyanın en gelişmiş, en dev en mega araştırma laboratuarı. Evet mega. Burası bilimin mutfağı. Ne Amerika, ne Japonya ne Almanya, Fransa bizle boy ölçüşebilir. Ya, tabii..

Söyler misiniz bana, hangi ülkede belediyeler halka lağım suyu içiriyor? Ama gizlice değil. Yekten, açık açık... Hangi ülkede verem, kızamık filan gibi hastalıkların onlarcası birden aynı anda yayılıyor? Hiçbirinde... Oralarda bu hastalıkların bir tanesi bile yok. Adamlar uğraşıyorlar ve verem yapalım diye ı-ıh, olmuyor. Böyle çok özel şartlar yaratılmış burda. Tıp bir sıçrama yapacaksa, burdan sıçrayacak. Nereye konar bilmiyorum.

Psikoloji bilimi de ülkemize çok

şey borçlu. Bakın bu pahalılıkta insanların eline üç kuruş veriliyor ve bazen birileri çıkıp bu insanlarla dalga geçiyor. Evet. İnsanların patlama noktaları araştırılıyor. Bulacağız yakında.

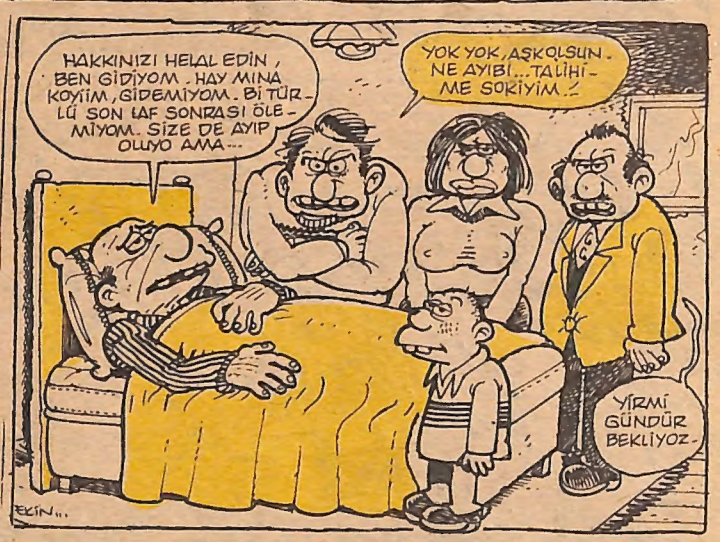
Daha bir sürü örnek var. Siyaset ve hukuk alanlarında hiç kimsenin cüret edemeyeceği en korkulu deneyler burada yapılıyor. Düşünen insanlar kapatılıyor, yakılıyor. Ateşe, suya toprağa tıkılıyor, ki bakalım neler elde edilebilir. Yüzlerce ülke hayrnetler içinde bizi izliyor. Gıpta ediyorlar ama söylemiyorlar. Beğenmiyor gibi yapıyorlar. Dertleri bizi çelmelemek.

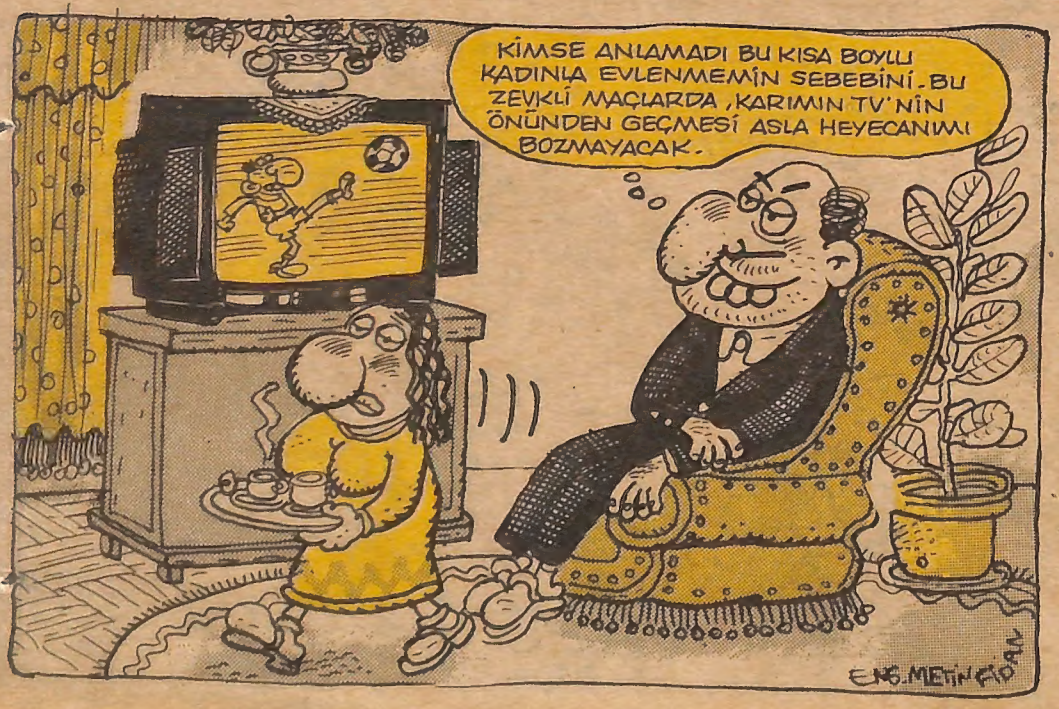
**Fahir Altınay-Ankara**

**Devlet Bakanlığı'na getirilen Esat Kırathoğlu, Çiller'in Amerika'daki mal varlığını "şık olmamış mal" olarak niteledi.**

**Güneydoğu'da verem, kızamık, kızıl, dizanteri, sarılık, tifo ve sıtma hızla yayılıyor.**

**Su ısıtmak için ateş yakan yaşlı bir kadın yeni bir orman yangınına neden oldu...**



# Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Pazar sabahı (öğlen aslında) ... Evde kahvaltılık bi çöp bile kalmamış. Mecburen dışarı ... Üşenmedim, çıkıp Taksim ilk-yardım'ın önündeki bayi'den bi gazete, dönüşte de aşşadaki börekçiden Yirmibin liralık kıymalı börek aldım. Dooğru caminin oraya, kahveye ... Mmm ... Güzelmiş börek ... Yolda yeme be olum şunu ...

BİZANS ROCK CAFE

CAMEL

Pazar günleri genellikle daha kalabalık olurdu buraları. Taksi durağından bir iki şoför ile her gün aynı yerde oturup caddeyi seyreden deli Tuğrul'dan başkası görünmüyodu etrafta ... Hah. Çaycı ... Çay ... Büyük ...

Ha, bi de şurdaki herif... Ne acayip be. Sarığılar, margılar ...

ÇAY TAZELİİM Mİ ABİ?

HI, NE. KAÇ PARAYDI ÇAY?

DÖRTBİN.

ALİİM BİTANE DAHA ...

O da habire caddeyi kesiyo, geleni gideni, gözlerini kısa kısa dikkatle süzüyodu ... Ne iş? Aman be, bana ne abi ...

TAKSİ

Doydum valla. Artan börekleri masa dibinde uyuklayan bi kediye verdim, yemedi. Güvercinlere yaradı. Evet. Şimdi bi ufak çay, sigara ...

AHHA! SEN! TANIDIM SENİ ALLAHSIZ VİCDANSIZ HERİF! BULAMAM SANDIN Dİ Mİ?..

P

TAKSİ

N'NE DİYON SEN BE. KİMİ ... KİME?..

DOĞRU KONUŞ!

YAP YAP, NUMARA YAP. GEÇEN HAFTA TOPHANE-DE, ECZANENİN ORDA ÇARPIP KAÇMADIN MI GECE? SEYYAR ARABAM BİYANA BEN Bİ YANA HI? UTANMAZ HERİF!

HALK

DOĞRU KONUŞUYOM BEN. ÖLÜYODUM BE! BAŞKA BİRİLERİ ALIP GÖTÜRDÜLER, HASTA-NEYE. BİHAFTA YATTIM. PLAKAYI ALAMA-DIYDIM, AMA YÜZÜNÜ GÖRDÜM. EĞİLİP BAKTIYDIN PENCEREDEN. TANIMAZ MIYIM. SENDİN İŞTE!

İNSAN İNSANA BEN-ZER HEMŞERİM. HEM BİZİM DURAK-TAN OLDUĞUNU NA-SIL BİLDİN DE GEL-DİN BURUYA?

YALAN KONU-ŞUYON SEN. İ.. İFTİRA ...

DAAT! KENARA PARKET ARABANI BE!.. DAAAT!.. RRRRN!

ECZANEDEKİ ÇOCUK PLAKAYI GÖREMEMİŞ, AMA ARKA CAMDAN TABELAYI SEÇMİŞ DE SÖYLEDİ ALLAH RAZI OLSUN. BÜTÜN PARAM HASTANE MASRAFINA GİTTİĞİ GİBİ SEYYAR ARABAM DARMADAĞIN OLDU. EKMEK TEKNEM BE. ÇOLUK ÇOCUK BİHAFTADIR ...

OOH, UYDURUYO BENCE. PARA KOPARICAK YA ...

BİDAKKA YA. HEMEN NE YALANCI ÇIKARIYOSUNUZ ADAMI. SENİN ARABANIN ÖNÜN-DEKİ ŞU BOYA PEK ESKİ GİBİ GÖRÜNMÜ-YO, HII?..

HERİFİN DERDİ BELİ ABİ. SÖĞÜŞLÜYCEK ADAM ARIYO ... ENAYİ DİİLİM BEN ... YÜRRÜÜ!

SEN NE DİYON LAN ARRTİZ! KOMİSYON MU ALIYOSUN ÜÇ KAATTAN?.. SİTTİR GİT!

ADAM GİBİ KONUŞ. HEM HERİFE ÇARPIP YARALA, ARABASINI EZ, SONRADA YALANCI ÇIKAR ... BİDE DÖVÜN BARİ BE!..

SİGORTAM YOK, BİŞİİM YOK. ÜÇ-BEŞ KURUŞUM VARDI, O DA HASTANEYE GİTTİ ... ÖDİYCEKSİN MASRAFI TAMAM MI. İNSANDA BİRAZ VİC ...

LAN GİT BAŞIMDAN! TÖÖBE TÖBE. BİKOYUCAM ŞİNDİ!

AH!..

HOP HOOP! NE TARTAK-LIYOSUN YA-RALI ADAMI!

ÖDEMİYORUM LAN! ÇARPTIM, KAÇTIM, OLDU MU? TUTTUR TUTTURABİLİRSEN ... HADİ BAKALIM ... N'APICAN!

ÇEK LAN ŞU ELLERİNİ ÜSTÜMDEN!

NE! ADİ HERİFE BAK. GEREKİR-SE VALİYE ...

ŞŞŞ BEYLER, YAPMAYIN. ŞİŞŞŞ ... YAKIŞIYO MU!

İİİİİİİİYK ZIBAAAM RRRRRNN!..

DEVAMI 14. SAYFADA

# ayrıntılar

m.e.t.i.n.F.i.D.A.n.

SELÂM!... Sıcaklar berbat di mi?. Aman Allaam, hele burda!. Aabi olmaz böyle bişii!. Sıcak rüzgâr esiyo yav!. Vuuuv, diye bi geliyo, yakıyo geçiyo. Saç kurutma makinasının rüzgârı gibi!.. Aazımıza sıçılıyo... Devekuşu gibiyiz: Küçücük bi gölge bile yetiyo; kafanı sokuyon oraya tamam... O diil, bi de bu ceennem sıcaanda, oturup yazı yazıyom... Niya?. Çünkü sizlerle bu satırlarda buluşma duygusu serinletiyo beni....?.?. (yalanımı sigiyim)... Anneciim, çok sıcak!.. Terlemekten nefret ediyom; atletimin içinde, göğsümden göbeeme dooru yuvarlanan mini ter damlalarının kaşıntıları, deli ediyo beni... Onüç Ağustos Cumartesi; uyu ya da öl diyen bi hava; biraz sonra sıçmaya gidicem. Helâda, nerden geldiini kestiremediim serin serin rüzgârlar esiyo; delikten olabilir mi acep... Bilmiyom ama, insan sıçarken, aynı zamanda da götüne soğuk rüzgârlar esmesi çok hoş bişii...

SEVERİM:... Cüzdanların, aralanan köşebent metâllerini, dişlerimle bastırıp sıkıştırmayı... İki kişi, (pisuvarlara) yan yana işerken, bakcak fazla bi yer olmadu için, hızla oraya buraya atılan saaniyelik bakışları, boş gözleri, mermerüstü gözaçısı hesaplarını, dengelerini... Filmlerdeki o sahneler gibi, eski fotoğraf yakmayı, o yan yan buruşurken tam yarısında söndürmeyi, külleşen yerlerini ufalamayı, geride kalan yüze bakıp, olmadı, burnun birazını daa götüriyim diyip bi daa yakmayı... Günde elli kere çalan Hotel Koliforniyayı her dinleyişimde, kendimi zorlayıp yüzüme anlamlı bi hava vermeyi, eskilerden bişii düşünmeyi, elimdeki kalemime, çok nefis bişey yazıcakmışım gibi duygulu ve kararlı bakmayı... Biber dolmasının biberi acı olduunda, ayıklarken dikkat edip, içindeki kıymalı pirincin şeklini bozmamayı...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Daa önce belirtmiştik: Pakedimizden aldımız sigarayı herangi bi sebeple (tam yarısında otobüs geldii, sinema gongu çaldu, veya aazımız acılaştu için) söndürüp geri korken, yerine sokamaz, yamultur, zorlanırız... Ama, yeni pakedi açarken acele edip telaşlanınca, yaldızın ortasını saabitleyen bandrol kâadını da söküyoz, biliyonuz. Haşırt diye açılıyo paket, çirkin bi hâl alıyo. Ortasından az bastırınca pakedin, yamuluyo, sigaretler oynaşıyo, yumuluyo. Fekaat, alınan bi sigara, kolayca yerine koyuluyo; paket eğilip bükülebildii için. Kolay çıkıyo kolay giriyo da, paket iirenç duruyo; en ufak bi eğilmede gömlek cebinden yerlere saçılıyo; bi de, bi elle öbür ele tıklatıp sigara çıkartma keyfi elde edilemiyo tabi... Aman; bandrolu yırtıp biçimi bozmamak için, paketi açarken ince ve becerikli serçe parmak öğesine dikkat...

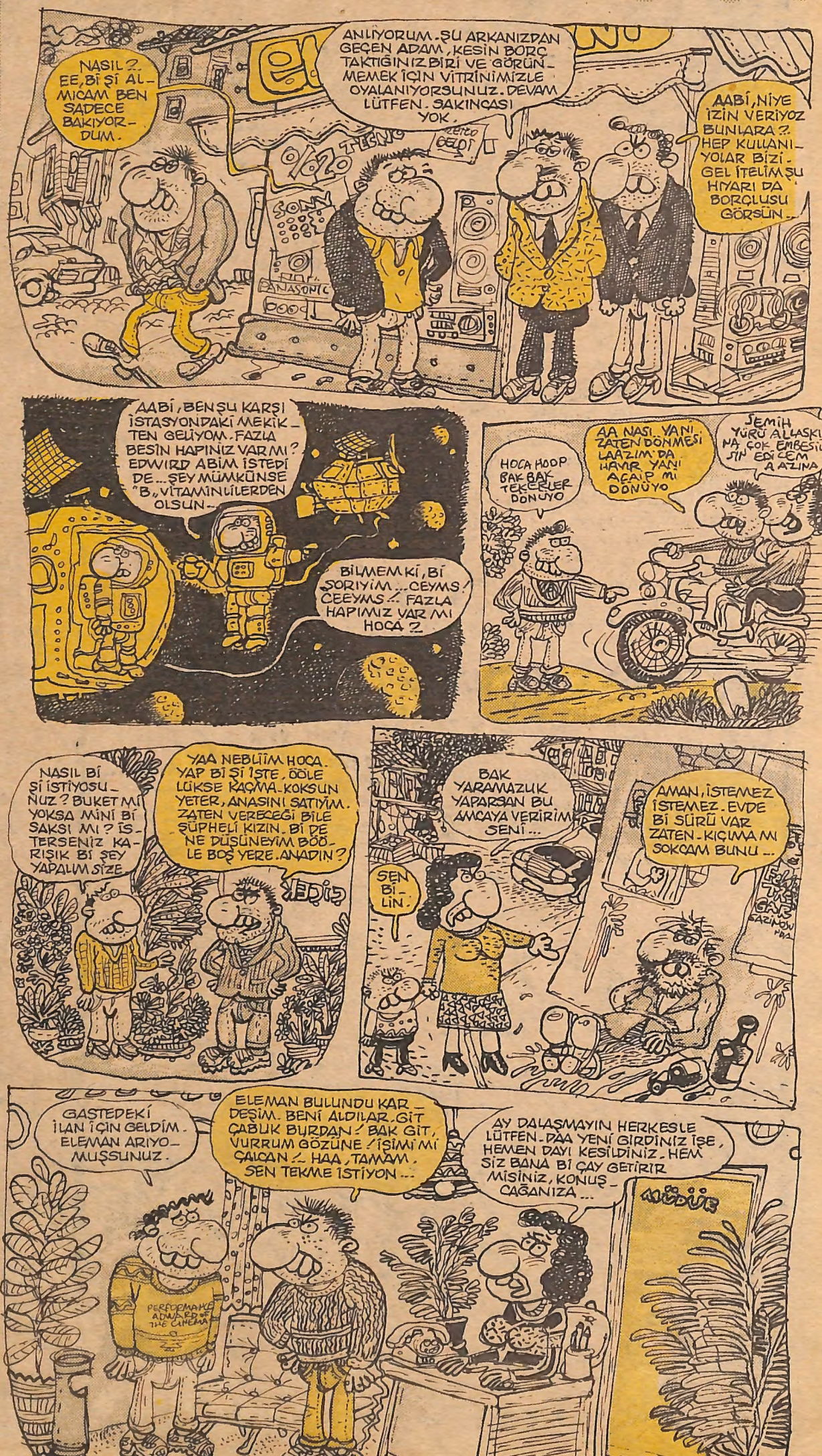
İSİMŞEHİR:... Canımız sıkılınca hemen imdaadımıza yetişen basit, yormayan, ama az sonra yine can sıkan, sevgili oyunumuz... Frankfurt, keçi. Opel, Ekrem Bora. Ot bitki di mi; dozer araba olmaz, marka diil o; hoop süre geçti bırak kalemi!. Yazmıştım olum ben, düzeltiyom (yalancı ipne).. En önce bitirme telaaşıyla, ilginç şıklar yazma kaygısı, beynimizin götünü sigiyo. Bi yerlere telaşlı ve donuk bakışlar fırlatıyo ara sıra, kalem elde şıkkın üzerinde hazır. Bulununca zee veyaa çeeyle bi hayvan, aaniden kâada eğiliş, mutlu yürek çırpıntıları, hoş bi gerilme. Oniki saaniye var; Allaam bi de artis bulsam, diğerlerinin yedeklerini de (on puan garantisi) yazarım belki!. Lıhng!. Beyin hoşaf..; bi şeyler oluyo içerde; bişeyler geliyo gidiyo. Hah!. Çetin Alp!.. Bittiiii!...

HAFTANIN ANLAMI VE ÖNEMİ:... Yaşlı ve yorgun sesli, bi sürü ses mühendisli; iyi kayıtlı, bol saksafonlu, ama akılda kalıcısız melodili, morlardan atom hartlardan soosırful of bilmem nelerden esintili, zorlamalı bi Divişın Bel. Güzel bişeyin mutlu beklenişi oyununu oynayıp, pakedi üç ay açmamıştım. Dönünce dinleyecektim; dayanamadım. Güzel aslında da; Yetmiyo ki. Mükemmel olmalıydı. İşte saadece, bi klastır van, bi de Hay hops, o kadar. Emtiivide zırt pırt kulibi çıkan teyk it bek'in ise nesi var, bilmiyom. Aslında, orda kalmalıydı Pink Filoyd. Orada, Dı Faynıl Katın oralarda. Göbekli adamların yaşlı yaşlı baarışları hiç bi sigim ifaade etmiyo. Belki de bi yüzme havuzu daa yaptıracaklar villalarına... Rakilerin herangi birinde tek bi güzel söz vardı şuna benzeyen, Sörvayvırın şarkısında: "Gözlerinde genç bir kaplanın pırıltısı yok; döğüşmemelisin artık"... İlk defaa bi müzik eleştirisi yaptım; çünkü pinkfloydu çok seviyom; medıllı, dı paypırs et dı geyts of davnlı pinkfloydum; benim düzeyli arabeskim...

BİŞİİ:... Sütunumuzun Bayan Ayrıntıcılarından Sevda, Boray'lan nişanlanmış. Mutluluklar felan diliyom... Sıcaaak!. Bugün koca bi karpuzu yedim. Kesmedi. Lan ne güzel bi meyva bu, ne güzel lan...

## KAÇ DENE GARİŞATÖRS

ESPRİLER MET-FİD. ÇİZEN ENG.



## Lanetliler

**Serdar Gilkal**

# ne be ne?

SERDAR BEY İSABETLİ TESBİTLER YAPAR

Şu karikatürcü milletinin aklına saşıyorum doğrusu. bıdık bıdık nasıl da uğraşıyorlar o şeylerle. bir karik. çizmek için saatlerce masa başında; olur şey değil. lakin bunların gözü dönmüş artık. ben hiç sıkıntıya gelemem öyle. hani uğraştığımıza da değse... çizicem diye altı gün uğraş, ee sonra, sonrası okuyucu milleti hüüp çay içer gibi onbeş saniyede tüketip bitirsin. kaldırıp bir kenara koysun dergiyi yahut üzerinde domates piynir yisin. yazarken bile üzerime ağırlık çöktü, uykum geldi. öğlen sıcağı çok fena. yatıcam ben, gelmeyin üstüme, kalbinizi kırarım. uyanınca bir bakmışım sayfa çizilmiş bitmiş. hani iyi kalpli adama yardım ediyordu bir masalda ufak ve becerikli yaratıklar. ne, ben iyi kalpli değil miyim? hadi ordan, nerden biliyonuz benim kalbimi? elektrokardiyografisini mi çektiniz? ukâlalık olsun da ne çeşit olursa olsun değil mi? ah siz ah.

# herşeye burnunuzu sokmayın

soru: bilin bakalım niye çiziyorum? yanıt: net bir cevabı yok. hem size ne

## Otisbiraderlerim

Sevgili Otisabicim, ben Kelle'nin ve senin müptelalarından Sacit. Bütün yazılarını büyük hayranlıkla takip ediyorum. Tüm Otisbiraderlerimi aydınlatmak amacıyla bir araştırmamı beğenine sunuyorum. Saygılar...

GEYİK MUHABBETİ: Bu deyim Türkçemize ilkel Afrika kabilelerinden girmiştir. Yıllar önce balta girmemiş Güney Afrika ormanlarında yaşayan çok ilkel bir kabile vardı. Bunlar tuhaf bir yaratığın etiyle beslenirlerdi. Çok kurnaz ve çevik olan bu yaratığı avlamayı becerebilen bir iki kişiden biri de muhabb adında bir avcı idi. Ancak köy halkı bu yaratığa isim bulamamıştı. Geyiğe benziyordu ama değildi. Antilop desen hiç değildi. Neyse köy halkı daha sonra çok sevdikleri avcı Muhabb'ı kabileler arası bir savaşta kaybettiler. Ve anısını yaşatmak için çok iyi avladığı bu yaratığa (geyiğe benzediğinden) Geyik Muhabb dediler. Doğal olarak da bu hayvanın eti Geyik Muhabb eti oluyor. Yani... İşte...

Sacit Öztürk/İZMİR

★ ★ ★

Benim en sadık Otisbiraderlerimden Tolga Kocadağ bir mektup dolusu soru sormuş ac ilen yan ıtlamamı istiyor. Ben de ıtlıyorum.

Soru: Şef Tali kimdir Otisabi? Ne iş yapar, nerenin şefidir? Sence nedir bu Otisabi?..

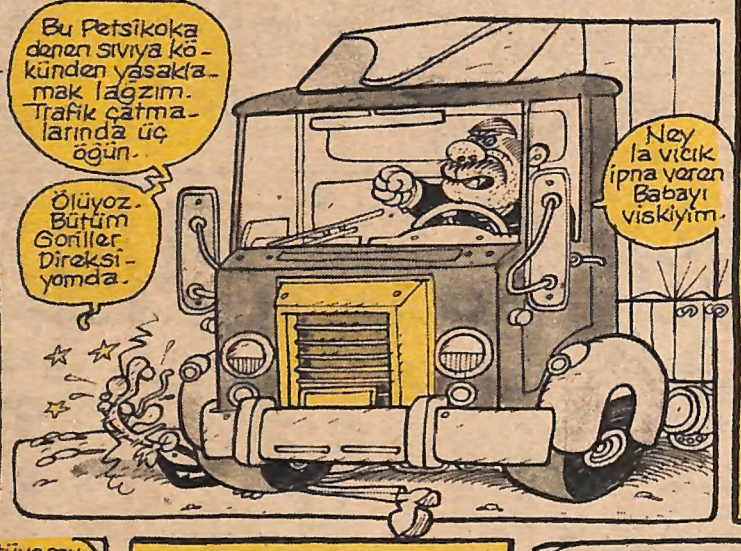
OTİSABİN: Şef değildir Tolgacığım. Şef olsa bile Tali diye isim duydun mu hiç? Gözünü seviyim sen yapma böyle şeyler. Geçmiş yıllarda yaşamış bir şahsiyete borçluyuz bu kelimeyi. Devlet adamı, politikacı, hükümdar v.s. değil sıradan köylü. Hatta adı deliye çıkmış biri. Ali adındaki bu çiftçi yalnız yaşıyor ve ufacık bahçesinde meyve yetiştiriyormuş. Bununla yetinmeyip çeşitli meyve ağaçlarını birbiriye aşılayarak yeni bir meyve icat etme peşinde koşmuş uzun yıllar. Eğitimsiz olduğu için deneme yanılma yöntemiyle çalışıyormuş açık hava laboratuvarından (yani meyve bahçesinde). Ve birgün bulmuş. Şeftaliyi keşfetmiş. Diğer köylülere göstermiş. Baştan alay etmişler ama sonra onlar da şeftali yetiştiriciliğine başlamışlar. Şeftali ismini de keşfeden köylü Ali'nin adından esinlenerek koymuşlar. Çünkü Ali konuşurken sürekli şeft şeft diye ses çıkarıyormuş (tükürüklü konuşma sesi). Bu yüzden Şeft Ali koymuşlar adını. Yiyen bilir tadını.

Soru: Ad alet nedir? Tamir aletine verilen isim mi? Yoksa şey mi? Neyse boşver.

OTİSABİ (Ben yani): Ohoo sen uçmuşsun ya... Ne alakası var tamir ile alet ile, ne karıştırıyorsun onları. Hele aleti hiç karıştırma... Bu sadece Pasifikte küçük bir adanın ismidir. Let adında bir kabilenin yaşadığı adadır. Dolayısıyla buranın adı Ada Let'tir. Yani Let'lerin adası.

**Yılmaz Aslantürk**

# MUHLİS BEY




## TÜRKSAT SAĞYESİNDE NELER OLOCAK?

Yazan: **Nasa başbakanısı ve mega ostrogot Muhlis Beyğ**

Birkaç ışık salisesi ömce uzaya yolladıyımız ilk Türksat uydususu fizyonomüsünde meydana gelen emfeksiyon yüzüsünden proje suya düşünce moronimis çok bozunmuştu. Ama şinddi ölle mi haha hayt. Göklerden yılbızları indirip gövdeme takabilirim mutluktan. Mutluk çubuğu takmış kibiyim. Neysse, tıraşı keselim. Bu uydu bise ne kibi avantaşlar sağmlıyıck ben ona bakarım.

1) Bulumum otel motel falanfıstık, pilaj kabini vesağ gibi yellerde soyunan bayanlal valsa röntkem ışınları sağyesinde kabak kibi izliyiceğiz.

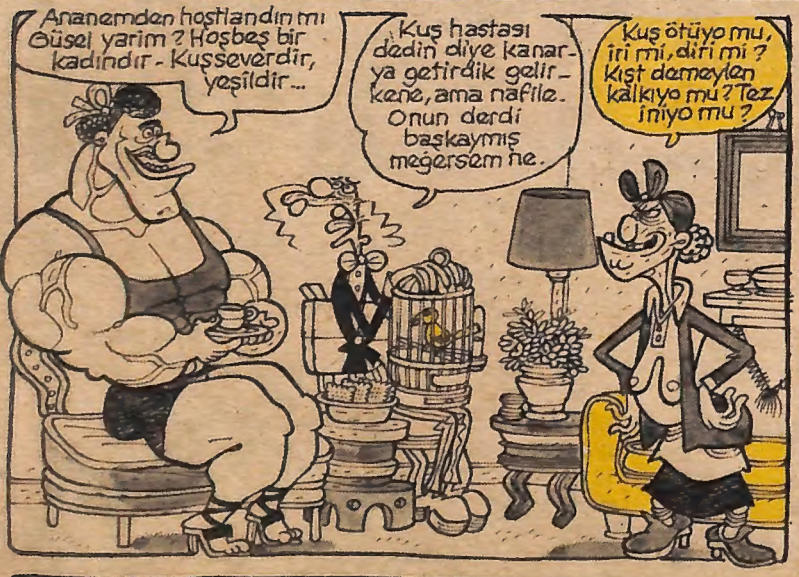
2) Telefon defteri kullanmıyıcağız. Bütün alkadaşlarımıs telefon numalasını uyduya bırakınıcak. Ordan ararıs gelince.

3) Mektup yazma dertine son. Türksat uydusuylan bilgisayan vasıtasiyle habelleşiceğiz. Dolaylarısıylen mektup yazmamıza gerek kalmıyıcak. Zağten uydumuzun okuma yazmasısı val mı bilmiyolum.

4) Terevizyom açısı: Evimizdeki terevizyomlar genişlikten dört santim, yükseklikten iki parmak taha büyüyecek. Müzük seti, pil kibi cihazlarımız değerinin iki katına çıkaçak. Arsalar deyerleneçek.

5) Sinemalar, tiyatrolar, fotbol maçları ve Ajlan-Mine konselleri bedağva olaçak. Sezen Aksu yarı fiyatıne, Maazzez Abaçı yüzbin. Diyer sanatçılar selbest.

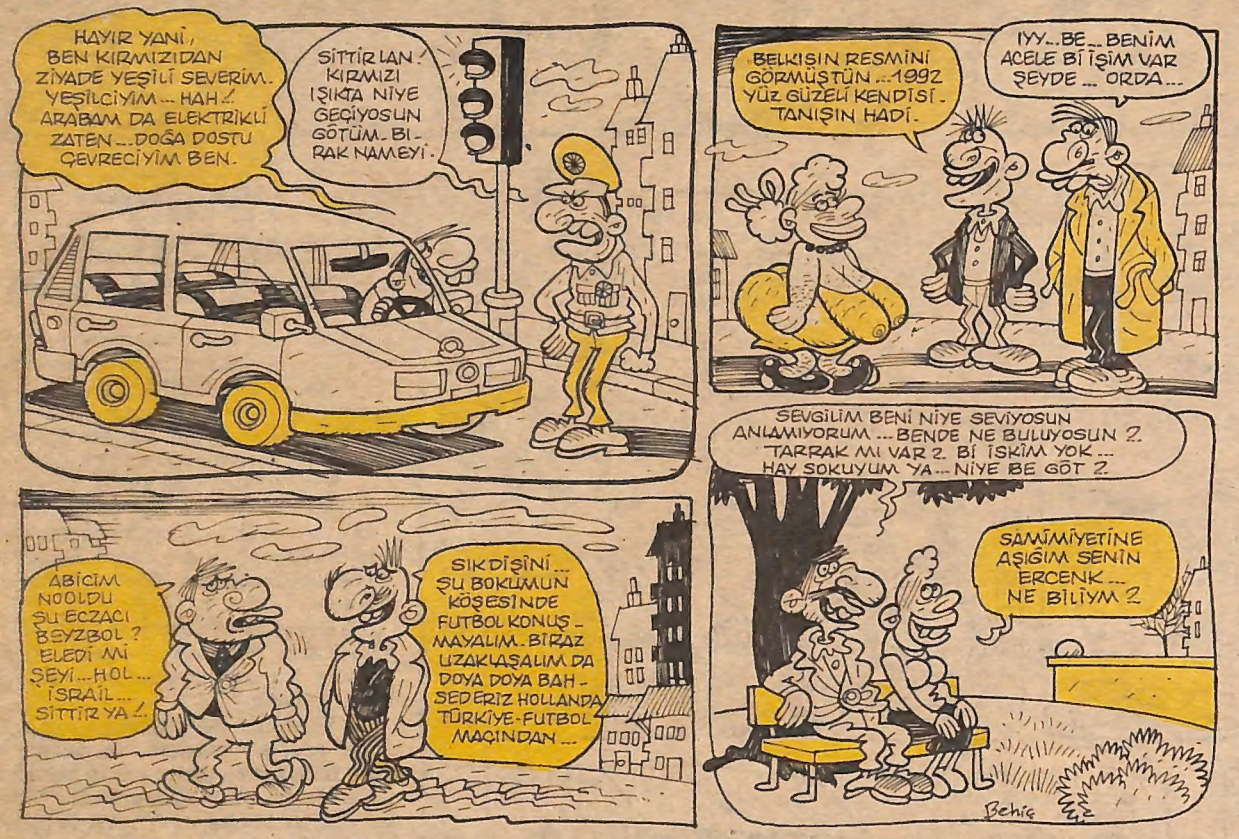
6) Uydunun dezavamtaşları da val. Yok mu? Uydudan yarallanabilmek için kişi başısına yılda otuzüç milyon lira ağidat yatırmamıs ve beş yabancı dil öyrenmemis gerekiyol.




## HAFTANIN ŞARKISISI

Yavu zımzıklardan yamuldum usandım
Semihlen siz gidince
sıkılıp bunu alddım.
Şu kısmımı saran aleti
işte gizlemiyim.
Omuzuma sımsıcak konan
gözlemeyi özledim.
Askıda yürüyolum
görüyol musun?
Gittikçe büyüyolum
Sana söllüyolum lan
duymuyol musun?
Balkonda mısın ula
benimlen oynama...

**Behiç PEK**




# HASBİ TEMBELER

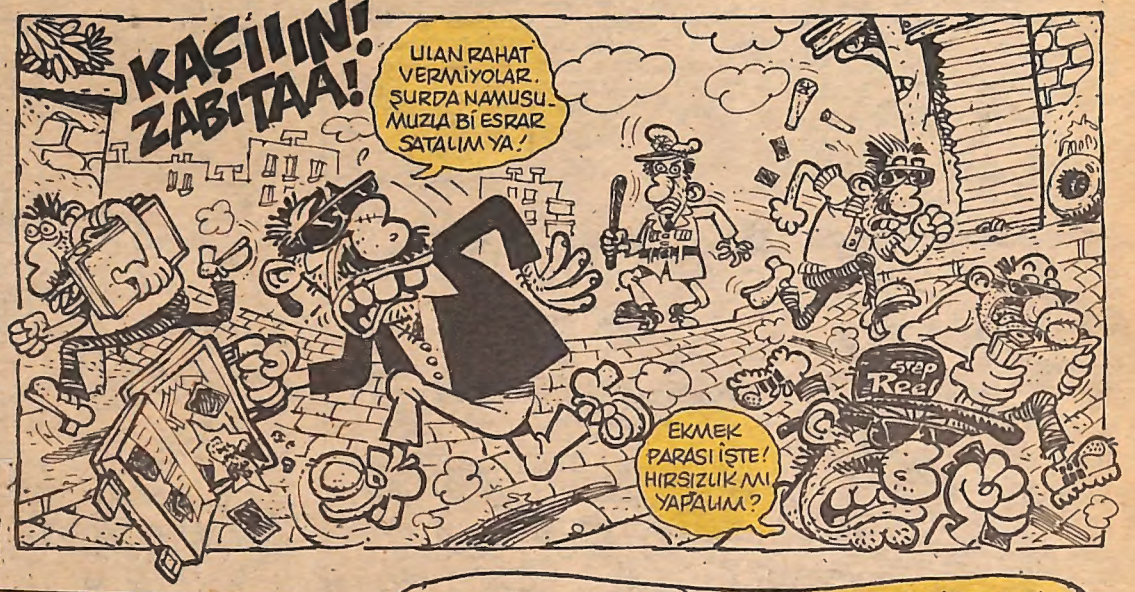
# HER NEHİR KENDİ MECRASINDA AKAR

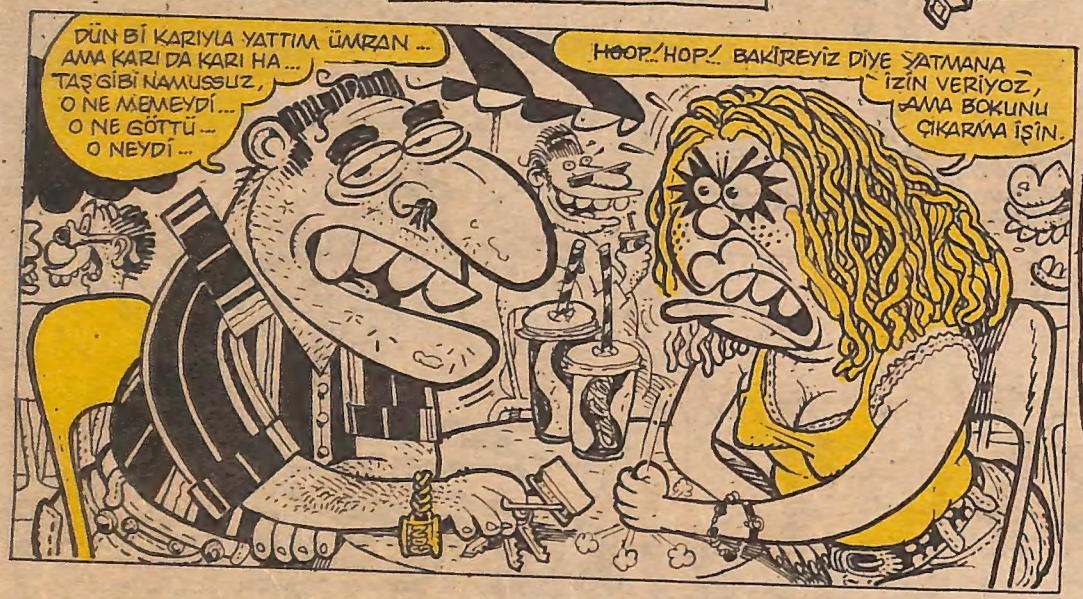
**Serdar GİLKAL**

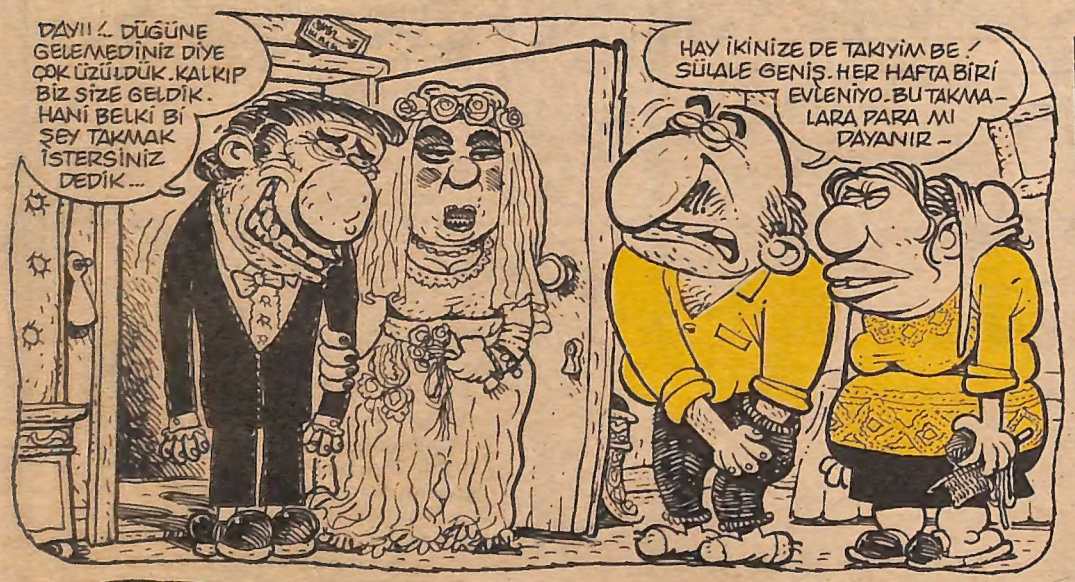
— Ben dün de buradaydım. Siz niye yoktunuz?
— Ben hiçbir zaman burada olmadım ki. Ne dün ne bugün ne yarın?
— Ne demek istiyorsunuz? Bunu bir hakaret kabul edebilir miyim?
— Size lâyık değil ama. Çam sakızı çoban armağanı.
— Teşekkür ederim. Sizi yanlış tanımışım. Böyle olduğunuzu bilseydim.
— Nasıl yani? Nasıl olduğumu?
— Yani etli butlu. Etine butuna dolgun. Etli ekmek gibi.
— Siz kasap mısınız? İnsan sizi dinlerken ürperiyor. Yoksa rüzgâr mı çıktı? Buralarda rüzgâr olmazdı eskiden. Eskiden ben de yoktum. Ama o eskidendi.
— Siz eskici misiniz?
— Ne münasebet. Yeniliklere açığım. Yirmidört saat hem de. 24 hours.
— Ebegümeci.
— Anlamadım.
— Bulmaca yapıyorum da. Sorunun cevabı diyorum, ebegümeci.
— Hangi sorunun? Ben burada soru filan duymadım. Siz iyi misiniz? Gaipten sesler mi duyuyorsunuz?
— Teşekkür ederim çok iyiyim. Siz nasılsınız? Kaç çocuğunuz var? Okuyor musunuz? Bitirince ne olacaksınız?
(YAZARIN NOTU: Daktilo, daktilo gibi kokuyor).
— Ben çoktan oldum bile.
— Ne oldunuz? Evli misiniz? Eşinizin adı ne? Programımızı beğeniyor musunuz? Telefon numaramızı tekrarlayayım mı? Fax numeromuzu alın. Alın alın çekinmeyin.
— Kuzum ne diyorsunuz siz? Ne faksı foksu?
(YAZARIN NOTU: Nasıl terliyorum bilseniz. Öff, şu işleri bir bitireyim, şööyle bir tatile çıkmazsam en adi insanım.)
— Faksi, köpeğimin adı. Gel Faksi gel gel.

— Aman çağırmayın. Köpeklerden nefret ederim. Isırır mısırır. Uğraşamam aşıyla maşıyla.
— Ben de hiç sevmem itleri.
— E öyleyse neden besliyorsunuz? Tuhaf mısınız?
— Ben beslemiyorum. O beni besliyor. Alışverişi hep Faksi yapar. Yemekleri de pişirir. Size bir etli kurufasulyeli barbunia yapsın, parmaklarınızı yersiniz.
— Kimin parmaklarını?
— Kendi parmaklarınızı.
— Ay yeter, bir daha parmaklarınızı kelimesini kullanmayalım. Hem uzun hem de sinir bozucu. Iyyhh.
— Sizinle de konuşup anlaşmak bayağı meşakkatli iş yani. Hani oturuyor olmasam kalkar giderdim.
— Dimyata pirince giderken evdeki bakliyattan olma tehlikesi var.
(YAZARIN NOTU: Yazarın notu, yazarın notu. Yok yazarın notu motu.)
— Ben kışlık bulgurumu, patatisimi, pirincini neyimi alıp stokladım. Ağustos böceyi şarkı söylerken ben sıcak odamda keyif çatacağım.
— Çatılmış kaşlarınla kime düşman gibisin?
— Ne?
— Öyle bir şarkı vardı da. Yalnız kimin söylediğini hatırlayamıyorum. Bayağı eski ne de olsa.
— Eller gibi davranıp görmemezlikten gelme.
— Efendim?
— O da aynı şarkının bir mısrası galiba. Emin değilim ama, neyse.

# Güzel Karikatürler Ama, Balonları Biraz Uzun





# ZALAK MAHMUT

## KİM BU AZİZ EFENDİ?

Yazan: **Zalak Mahmut**

Kökü dışarda bir takım yazar ve çizerimiz -çok affedersiniz— arkalarını patiska gibi yırtıyor. Mes'ele nedir? Aziz efendi hakkında idam istenmesi. Evela bu Aziz efendi kimdir? Neyin nesidir? Ona bir bkalım. Efenim bu şahıs meşhur bir muharrirdir. Ne yazmıştır? Ciddi bir tek satırı var mıdır? Ne gezer! Yok zübükmüş, düdükmüş, hoptirilaymış, zırtlatan reçelmiş ipe sapa gelmez lakırdılar. Elle tutulur aklı başında bir laf yok. Elli altmış cildi böyleliklen doldurup doldurup satmış. Bu arada devletlen maytap geçmiş, can polisimi ti'ye almış, holdinkçimi sanayicimi makaraya sarmış. Ha arada bir de demirperdenin ötesine gidip gidip gelmiş. Artık oradan idooloji mi, radyosyan mı, hidrojan bombası mı almış gelmiş Allah bilir.

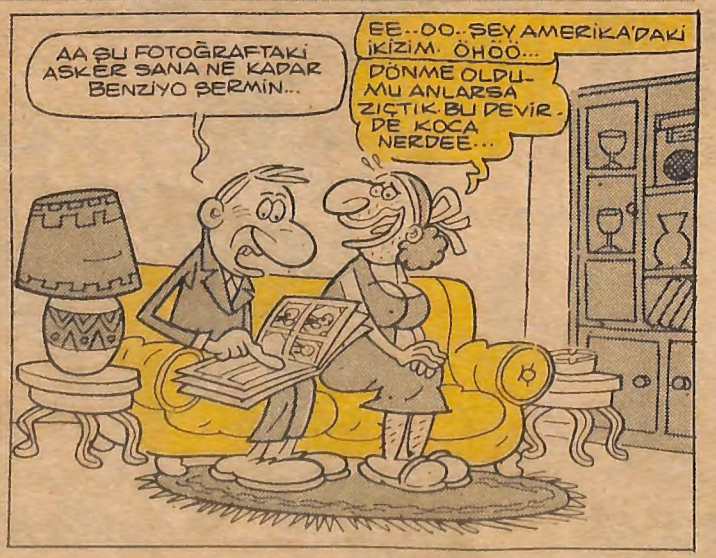
Bunun bir marifeti de -çok affedersiniz— Altından gümüşten yapılmış çatal bıçakları cebellezi etmek. Böyle böyle zengin olup bir de vakıf maskesi altında hususi okul yaptırmış Fahiş fiyatlan dersanelere üniversiteler güya kurs veriyor talebe yetiştiriyorn. Talebelerin ayilelerine de altın çatallarlan caka satıyor.

Şindi bütün bunlar bir tarafa. Ammaaa bu Aziz efendi bu kadarlan kalsa iyi. Daha yakın zamanda Sivas'ı kırdı geçirdi. Elalemi tahrik etti. Ahaliye saldırdı, İstanbul'un suyuna bakteri attı. Vesaire vesaire. (Ormanları onun yakmadığı ne malum?) Şindi milletçe birleşip bu adamın cezasını vermez isek daha çook yazarlar çıkar bu memleketten.

Saygılarımlan Sayın Musibet bey.

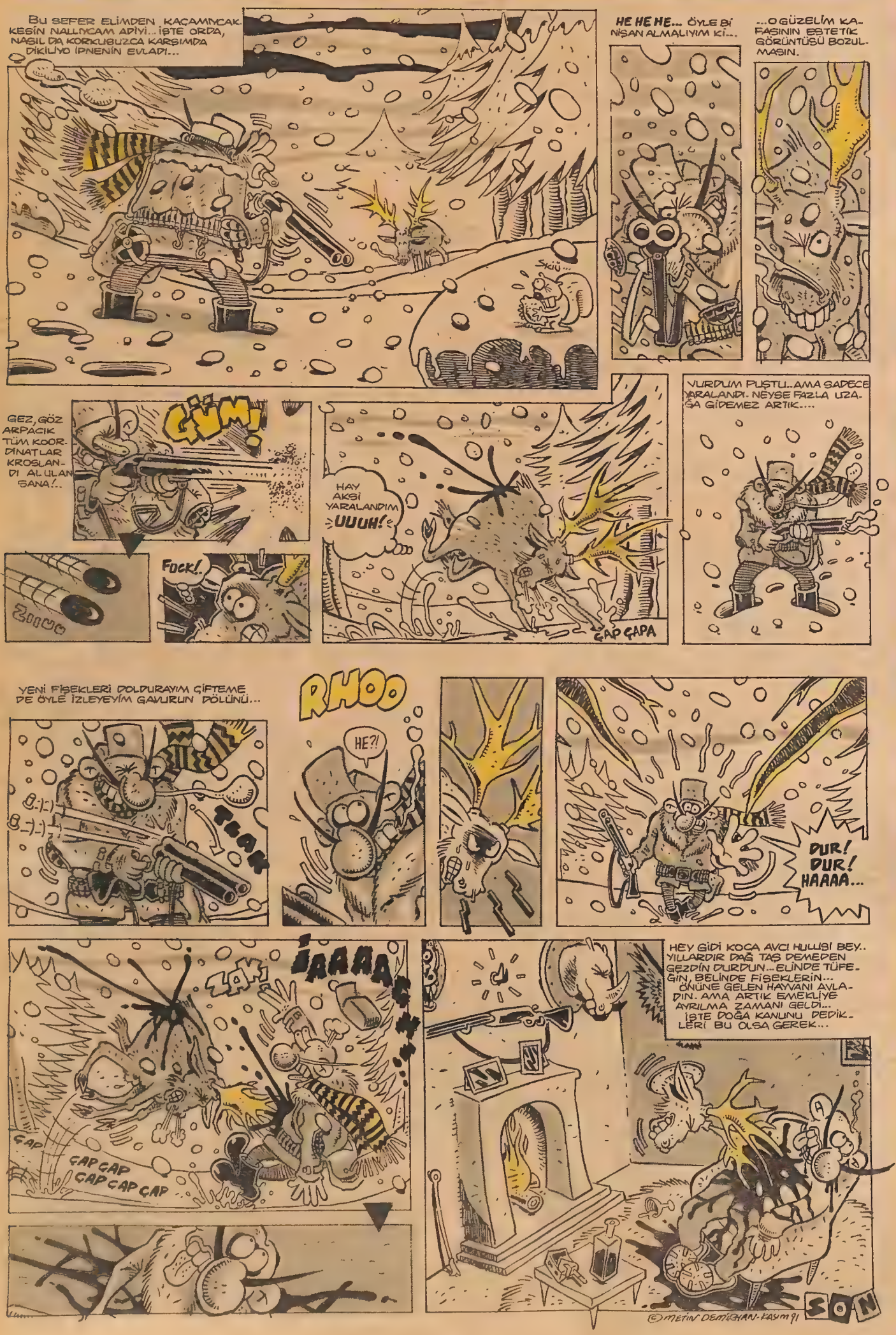
Banka hes. no: 30026

**Tekin DUMAN**



# GEZ GÖZ ARPACIK

YAZAN-ÇİZEN METİN DEMİRHAN




## ESKİDEN Bİ GÜN...

"Büyüyünce, bi futbol, bi voleybol, bi de basketbol saası yaptırcam maalleye" diyordum; Anaanemin evinin dikenli, bakımsız küçük baaçesinde, eski bi top peşinde koştururken... Çocuklar, büyüyünce zengin olucaklarını sanıyorlar, ve istiyorlar... Küçük kafalarında çok net kurallar var: Çocuksun, zorluk çekersin, top oynıycak arsa bulazsın, Annem pazardan spor pabucunu almayı o haftada unutur (!); büyürsün; tüm zorluklar biter; bi sürü minimini tren, upuzun raylardan, köprülerden oluşan, büyük bi oyun odası açarsın ofisinin yanına...

Bunlara o kadar çok inanırdım ki, notlar aldım bi defterim olurdu: Aailemin ve maallemin eksiklerinin yazılı olduu... Büyüyünce, herkese paralı bi iş, herkese özgürlük, herkese oyuncak olduuna, hepimiz inanırdık: Kadir, Osman ve ben... Dikenlere çarpıp patlayan, pörsüyüp küçülen, ama haalâ oynamaya devaamettiimiz plastik topumuz, Emin Amca'nın ceviz aaçlı baaçesine kaçtında, sonra yazmak üzere bi not daa alırdık deftere: Oyun alanlarının çevresine, toplar komşuların baaçesine kaçmasın diye, yüksek tel örgüler çekilecek...

Aslında Emin Amca pek fazla evde durmazdı. Yine de garantiye almak için bi nöbetçi seçer; kapısını gözlerdik. Ceviz aaçlı baaçenin, üstüste yulı, taş, diken, tel, kütük, ot'dan oluşan korkunç çitini aşmak ise, tam bi belaaydı. On onbeş, hattaa yirmi, adım geri gidip, hızla koşarak üzerinden atlamak gerekirdi ki; kimin atlıycaa konusunda tartışmalar çıkardı hep. "Az önce ben almıştım" dese de, topu oraya yollayan, kaybederdi tartışmayı. Canım zaaten, atlıycaa yer otluk. Koş koş, zıpla, düş otlara... Kasılmış ifaadeler, titrek hareketler, mini yürek çarpıntıları ve sonunda ilk raund kazanılır; içeri giren topu dışarı atardı... Ama aynı yoldan kendisi geri çıkamazdı: Koşarak atlaması için gerilebileceği mesaafe yok.. Sıra sıra ceviz aaçlarının arasından dolaşıp, arka kapıdan çıkması gerekirdi. Bak işte bu çok tehlikeli: Emin Amca, bahçe içindeki küçük tahta helâda sıçıyor da olabilir. Yavaş yürür içeri giren; otlar çıtırdar, yürekler pıt pıt atar; ve kapıdan çıkar, az sesli alkışlar kopar... Büyük bi iş başarılmıştır; biraz daa büyüdüümüzü hissederiz. Her atlatılan korkudan, her gerilim dolu anlardan sonra nedense biraz daa adam olduumuzu sanırız.... Aabiler, bakkalın önünde, baarışarak, küfürlü konuşarak, gazozlarını içerlerken, onların hiçbirşeyden korkmadını, çok cesaaretli olduklarını düşünürüm... Raat gülüşlerinden veririm bu anlamı...

Ofisim, yanında da, mini trenler dolu bi odam yok... Emin Amca'nın baaçesinden daa büyük korkularım var. Mutluluklarım oluyo ara sıra, beni çok mutlu eden; acılarım oluyo, çok acı çektiren. Denge yok; notlar aldım defterim de yok. Büyüdüm. Konuşmayı biliyorum. Top oynarsam orda eğer, ve kaçarsa o da içeri; atlamam çitten; gider, Emin Amcayla konuşurum heralde. Bütün korkularım o çit gibi olsa keşke: Gerilsem gerilsem, hızla koşarak üzerlerinden atlasam, öte taraftaki yumuşak otların üzerine düşsem... Ama mesaafe yok, gerilemiyorum... Bi yerlere çarpıyorum hep...

Annemi aradım geçen gün... Ben gittikten bi hafta sonra, kedim de ayrılmış evden. Allaam, halbuki ben bi tek onu özlüyodum... Kavuşmak olmadıktan sonra özlemenin gereği ne. Buna inanırsan, zorlaşıyo işin. Hem özlüyosun isteristemez; sonra bedelini alamıyosun. Boş yere çekilen bi hasret...

Şimdi, kısa pantalonumla, kötü topumla, Emin Amcanın baaçesinin kenarında olsam; topum içeri kaçsa; korkarak gerilsem, heyecanla gerilsem; koşup koşup, dikenli, telli, çalılı korkunç çitin üzerinden atlasam; öte taraftaki yumuşak otların içine gömülsem...

(Emin Amca da gelse, bi güzel sigse beni)....

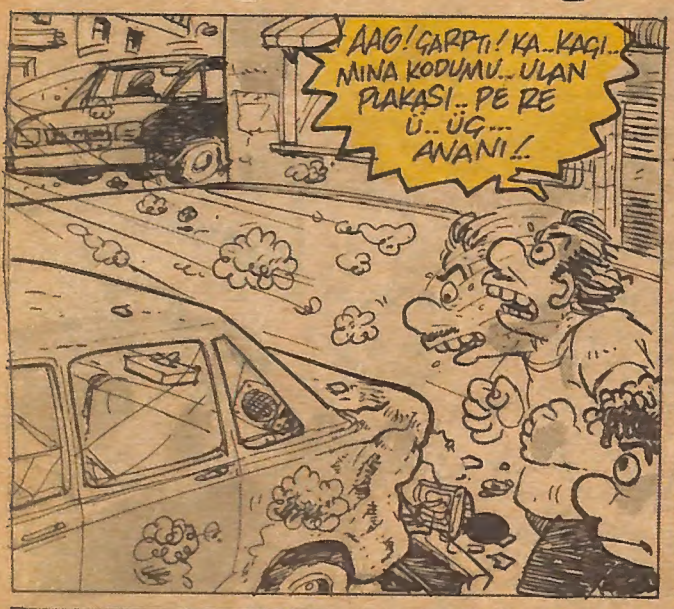
# Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

*Ev arkadaşım beni işletmeye kalkışmış ve başarmıştı da. Ama unuttuğu bir şey vardı. Ateşle oynamıştı. Bunu onun yanına bırakmadım. Kazdığı kuyuya ittim. Kuyuda ise onu Melis'in yarma gibi sevgilisi bekliyordu.*

# Cihangir Günlüğü

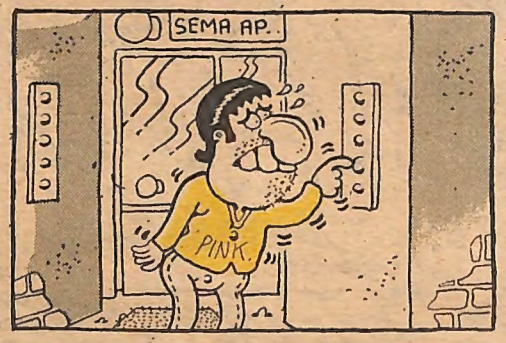
Erdoğan DAĞLAR



# SERTLEŞME ANI.

m.e.T.i.N.F.i.D.A.N...

# IKI



5.1994 SALI...

# PANİK

Geliyo geliyoo! Aah dayanamiycam çok az kaldı. An meselesi. Ha gayret biraz daha hızlan. Oh be! Rahatladım. O-ha. Öküz efendi! O ne biçim geliş öyle. Aynı anda sollanır mı hiç! Az kalsın çarpışacaktık. Sonra akşam sekiz haberlerine klasik hatalı sollama vahşetini sergileyecektik. Saatlerdir bu stresi yaşıyorum. arabanın ön koltuğunda. Hep kamyonların yüzünden. Devrilircesine yüklenmiş tin tin tin diye giden, üstelik bi de o hızla sollamaya çalışan bu trafik canavarları yüzünden. Kardeşim sağ şeritten git işte yavaş yavaş. Ne çıkıyosun orta şerite.

Şimdi köyde ekinleri biçmişler sapla samanı ayırmışlardır. En zevklisi de ekinin ezilmesi için bi çift öküzün çektiği düvene binmek. Arada bi dengemizi kaybedip otların üstüne düşüyoruz hiç acımıyo. Bazen de bilerek düşerek güldürmeye çalışıyoruz milleti. Terden yüzümüze gözümüze yapışıyor otlar kaşınıyoruz.

Bunları düşünürken yine yollardayız tabi. Arabayı ben sürmüş kadar yorgunum. Abim uyur korkusuyla gece ben de uyumuyorum. Espriler yapmaya çalışıyorum. Gereksiz sorular soruyorum. Yengemler de arkada gecenin bi vakti radyoda çalan müziğe tempo tutuyorlar yarı uyumaklı. Yorgunluktan gözlerim benimle dalga geçiyor olmadık şeyler görüyorum. Kenardaki kayalıkları binbir şekillere sokuyorum. Kucağımdaki yeğenim debelenip duruyor. Arada bi yanlış yola saparız diye kocaman çarşaf gibi haritayı seriyorum kucağıma. Adeta kendimi rallici şöföre yol gösteren yardımcı pilot gibi hissediyorum. Muavinim de aynı zamanda. Su servisi sonracıma kolonya şöförün terini silme başlıca görevlerim. Ayrıca diceylik de var. Uyutmayan hareketli eser parçaları çalıyorum. Onaltı onyedi saat süren bu uzun yolculuktan sonra nihayet köye varıyoruz. Tozlu topraklı köy yolunda ilerlerken umarsızlıklarından hiç ödün vermeden yolu ortalayan büyükbaş hayvanlara (öküz,inek v.b.) çok güldüm. Hiç şeyine takmıyorlar bizi. Ne güzel kafaları dinç. Karınlarını doyurmaktan öte bi kaygıları yok. Sınav korkusu, iş bulma-atılma, yalnızlık, sevgili kaprisi. Düzenli seks hayatları da var. Tek sorun insanlar tarafından sömürülmeleri. Boyunduruğa vurulmaları. Ne hakkımız var onların sütünü çalmaya. Bi kere sorduk mu alabilirmiyiz diye. Neyse başıma güneş geçti galiba.

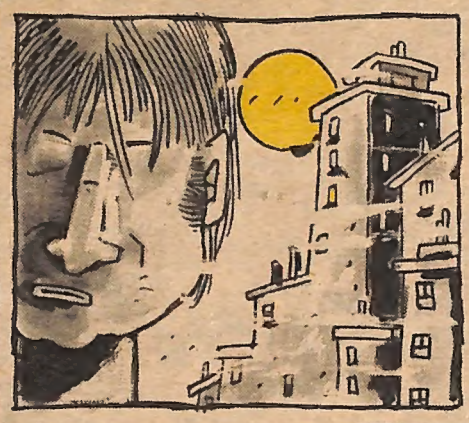
Köyün o kendine has o insanı dinlendiren gürültüsü ne kadar hoş. Gıdaklayan tavuk. Çekirge sesleri annesini arayan panik halindeki kuzunun melemesi. Ağacın dalları arasına sotaya yatmış küçük çocuğun yağlı ekmeğini kesen kara karganın detone sesi. Daha sayamadım yüzlerce huzur veren doğanın sesi. Fakat o da ne pek yabancı olmadığım hatta aşırılığından kaçtığım bir ses. Ta.. ta.. Tarkan! Ulan burayada mı geldin gözüm. Valla kutlarım vargücümle elini sıkarım bravo doğrusu. Köyümün saf, temiz kızlarını da ayartmışsın. Yok yok ama yar etmem sana! Kıskanmıyorum o'lum ne var bende söylerim al işte; oynama şıkıdım şıkıdım... Unutmamalıı unutmamalıı. Başka da söylerim hatta buyrun yanlijlıklaydan bıktım uşandım yaa... Ben de kızların ilahı olucam bana ne. Ama baltalı ilah olmayı tercih ederim doğrusu.

Çok güzel günler geçirdim. Sonra anlatırım yer yok. Ha bi de köyün kızlarıyla hadi anlat bakalım oynadık. İyidi güzeldi de. Bandıra bandıra ye beni! şarkısını anlatırkan utandık biraz. Ne bu ya! Ne yiyoruz. Bu bi teklif mi yiyebilirmiyiz yani. Yoksa bi kışkırtma mı kadın haklarını savunan ünlü dergilerimiz uyuyor mu. Bandıra bandıra ye beni doyamazsın tadıma hay Allah dilime de dolandı. Biraz abartmıyor muyuz. Aha buraya yazıyorum tecavüzler artmazsa ne mutlu... Neyse ya tuvalete gitmem lazım hadi iyi günler. Bandıra bandıra ye beni, doyamazsın tadıma ...

**Faruk MURATHAN**

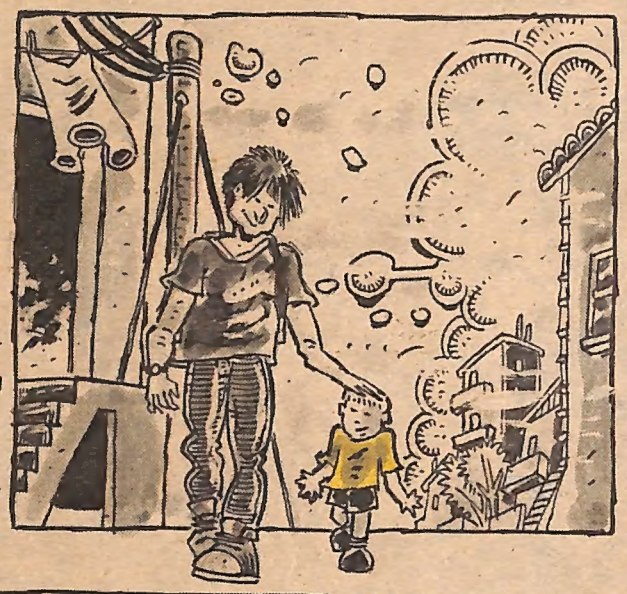
# NekRoPoLiS

METİN DEMİRHAN



AY NEKROPOLİS'İN TEPESİNDE. SESSİZLİK VE NEFESSİZLİK DOLMUŞ SOKAKLARINA KENTİN. YUMRU YUMRU, BOĞUM BOĞUM BALGAMLAR BOĞAZINDA SENİN, YAĞLI DUMANLARIN ESERİ OLAN. KUŞMUK KOKULU NEFESSİZLİK YAPIŞ YAPIŞ BİR HASTALIK GİBİ. BAYIR YUKARI YOLLARI ÇIKIŞ, TIKNEFES CANLILAR YARATTI PİS DUMANLARLA BİRLİKTE UYUYAN. ASTIM KURBANLARI... ÇARESİZ VE DEVİNİMSİZ EVE KAPANMALAR... GECE... BOŞ GİBİDİR NEKROPOLİS'İN SOKAKLARI...

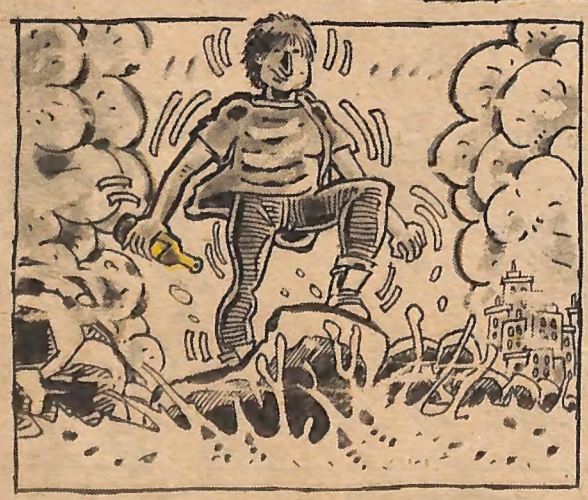
ÖLÜM ŞARKILARI SÖYLER
KENTLİ GÖLGELER...



BİR MACERADIR HER AN NEKROPOLİS'TE YAŞAM. TEHLİKELİ BİR MACERA. HEP DÜŞÜNÜRSÜN, KÜÇÜK DOSTUN AHMET BU MACERAYI NASIL ATLATACAK DİYE. KİR, PAS, TÜKRÜK VE BALGAM ÇAĞININ MİNİK ÇOCUĞU AHMET... KAÇ YIL YAŞAMA ŞANSI VAR BU DÜNYADA... MİNİCİK CİĞERLERİYLE. DOKUNURSUN ONA. BİLİRSİN BU ONUN İÇİN ÇOK ÖNEMLİDİR. SEVER SENİ. AHMET'İN HEP ARKADAŞISINDIR. SEVERSİN ONU... NEKROPOLİS ÇOCUĞUNU...

BÖCEKLERLE KAPLIDIR NEKROPOLİS'İN SOKAKLARI. NEFES ALMA SORUNU OLMAYAN BÖCEKLERLE.. KUSTURUCU TİZ SESLER ÇIKARARAK YÜRÜRLER KABUSLARINIZA DEK. VE BEKLERLER ÖLÜMÜNÜZÜ

PARKLARINDA BAHÇELERİNDE İYİLER VE KÖTÜLER İÇ İÇE YAŞAR, İYİLER NEFES, KÖTÜLER ZEHİR SUNAN... SAHTE PEYGAMBERLER VARDIR 'CANNABIS'İN MÜRİTLERİ. SENİ UYARIP DÜZMEYE KALKAN. VAJİNANDAN AKAN SUYLA BESLENEN PİS PASİFİST 'JUNKİE' ÖZENTİLERİ. YAMYAMLAR ETİNİ YERLER DURMAKSIZIN PENİS ŞEKLİNDEKİ BEYİNLERİYLE... SEN ARTIK SAHTE TANRILARIN TUTSAGISINDIR NEKROPOLİS'TE...



KÖPEKÖLDÜREN NEŞELENDİRİR BENİ. BİR AN UNUTURUM TÜM FOBİLERİMİ... AMA KAÇAMAM ÖLÜLER KENTİNDEN... SABIRLA BEKLER BİLİRİM TÜM BÖCEKLERİ, ÖLÜMÜMÜ...

FİLM KOPAR ....

(YENİ YAŞIN) KUTLU OLSUN DENİZ... KEŞKE BURDA OLSAYDIN... MET DEM-.)

## DENİZ MEKTUPLARI

BU GÜN PAZAR. BURASI ŞİLE. KALKAVALTIDAN SONRA PLAJA İNİYORUM. HAVADA TATLI BİR RÜZGAR. DENİZİN İÇİNDE KÖMÜRLEŞMİŞ AĞAÇ PARÇALARI. SON ORMAN YANGININ KALINTILARI. KIYIDA İSE YANGINDAN KAÇAN UĞUR BÖCEKLERİ. ISLAK KUMUN ÜZERİNDE ÇIRPINIP DURUYORLAR. EZİLMESİNLER DİYE ONLARI YERDEN ALIP KOLUMUN ÜZERİNE KOYUYORUM. BİR SÜRE SONRA İKİ KOLUM DA BU BİSİZ BARKSIZ KALMIŞ BÖCEKLERLE DOLUYOR. NE YAPALIM, İŞ BAŞA DÜŞTÜ DEYİP ONLARI PLAJIN GERİSİNDEKİ YEŞİLLİKLERE GÖTÜRÜP BIRAKIYORUM. ORMANLAR YANMIŞ, CANLILAR EVSİZ KALMIŞ, TOPRAK DA ÇIPLAK... KAFAM BUNLARLA DOLUYKEN, PLAJA DÖKÜLMÜŞ ÇÖPLERE KAYIYOR GÖZÜM: MEYVE KABUKLARI, PET ŞİŞELER V.S... AMBULANS SESLERİ DUYULUYOR, BİRİ BOĞULMUŞ OLMALI. SANATÇININ, DOĞANIN, TARİHİN YAKILDIĞI BİR ÜLKEDE TESADÜF ESERİ HAYATTA KALDIĞIMIZI DÜŞÜNÜYORUM.

DENİZ AĞLIYOR KUCAKLAMIŞ GÖKYÜZÜNÜ. UFACIK ÇOCUKLAR YAPAYALNIZ SUDA OYNUYORLAR. ANNELER BABALAR ONLARI UMURSAMIYOR. HERKES BENCİLLEŞMİŞ. KIYIYA VURMUŞ VE ÇÜRÜMÜŞ BİR YUNUS CESEDİ GÖRÜYORUM. AKLIMA UĞUR BÖCEKLERİ GELİYOR VE SİVAS

SONRA GÜÇLÜ BİR RÜZGAR DOKUNUYOR SAÇLARIMA. DENİZ BOZULAN DOĞAYI ÜLKEDE BUNCA KATİL, DÜZENBAZ VE YALANCI KOLGEZERKEN DÜNYA ÇAPINDA TANINAN SAYISIZ ESERLER VERMİŞ, ÇOK DEĞERLİ BİR YAZARLA UĞRAŞAN KÖPEĞİNE DUYDUĞU SEVGİYİ ÜLKESİNDEKİ AYDINLARA, SANATÇILARA, ASLA DUYAMAYAN BİR SAVCIYI ANIMSAMIŞ OLACAK Kİ, ÖFKEYLE UYURUYOR KIYIYA; ÖFKE VE YALNIZLIKLA

BU HAFTAKİLER
- WOODSTOCK '94'
- YAZ ORTASINDA ÖLÜM (MİŞİMA)
- LORCA (HİÇ ÖLMEDİ)
- ELVİS PRESLEY (ÖLMEDEN ÖNCE)
- EDİP CANSEVER (GERÇEKİMSİ KARANFİL)

DENİZ

DİPLERİ AVRIK HAVADA, BAŞLARI BİR ARABA. TIK TIK TIK NE O? CAMA BAK. ÜÇ YEDİGÜN

# ZALİM ŞEVKİ

MERABAYIN! KENDİM MEŞHUR ÜÇKAATÇI FACİA SELAMİ'YİM, AYIPTIR SÖÖLEMESİ, BİRAZ İŞSİZ KALDIM DA, HANİ YATICAK YERİM FİLAN DA YOK BU AKŞAM SİZDE KALABİLİR YİM Mİ?

ZALİM ŞEVKİ HERNEVİ ÜÇKAAT İŞLERİ

ZAMGOR

MODERN FİZİK TEORİLERİ

ÖĞRENDİM İŞTE, YÜZME ÖĞRENDİM!! KEH KEH KAH

SIHAP SULUP

ENGİN ERGÜNÜLTAŞ

ÜZÜLME KARDİŞİ.. KEYFİNE BAK, ÜÇ KAATÇILIK HALİ BU HEPİMİZİN BAŞINA GELİR. YAHYANIN BİLEM BAŞINA GELE BİLİR HAYATTA..

ERTESİ SABAH

AIIIGHH

AA!! NOLUYO BE!!

VAY İNEK! AMMA HERGELEYMİŞ HAA.. AMMA UYANIKMIŞ HA. BEN UYURKEN SAÇLARINI FİLAN KESMİŞ, NAPICAK ACEBAM.?

ELBİSELERİM DE YOK. VAY ALÇAK.

AA.. ŞEVKİ AYOL ÇOK Bİ ZAYIFLAMIŞSIN Bİ TUHAF OLMUŞSUN BİLLA.. KELEK OSMAN NERDE?

ZALİM ŞEVKİ. HER ÇEŞİT ÜÇKAAT YAPILIR

KENDİSİ BİRAZ RAHATSIZ DA KİH KİH.

PARTİ

ŞİMDİK DOORU O HERGELEYE GİT. "BEŞ KİŞİYİ ÖLDÜREN ZALİM ŞEVKİ SİZMİSİNİZ, BENLEN KARAKOLA KADAR GELİRMİSİNİZ" DE. HERİF AVVAYI YİYİCEK BİLLA..

BEKÇİ HIDIR'IN ELBİSELERİNİ DE KİRLETME HA. ADAM-CAAZ 2.DE BEKLİYO.

AZ SONRA

KEH KEH İŞTE KELEK GELİYO

ÇEKİL LAN ADİ HERİF DOKUNMA BANA! HUNGUR HUNGUR.

FACİA SELAMİ'NİN SÖYLEDİKLERİ DOĞRU İŞTE. SEN BANA HEP KÖTÜ DAVRANDIN, EN AĞIR İŞLERİ BANA YAPTIRDIN, BİR EŞEK KADAR KIYMETİMİZ YOK. ARTIK FACİA SELAMİNİN YANINDA ÇALIŞICAM. ÇOK İYİ Bİ MAAŞ VERİYO İLERDE DE MAAŞIM ARTAR BELKİM

LAN OSMAN DUR!

AH ULAN FACİA SELAMİ EN KRAL ARKADAŞIMLA ARAMI AÇTIN SANA ÖÖLE BİR DÜMEN YAPICAMKİ BÜTÜN MAHALLE EŞŞEK SUDAN GELİNCEYE KADAR MARİZ OLİCEK!

EN Bİ HAKİKİ ZALİM ŞEVKİ KELEK OSMAN İLAVESİYLE

HAYDİ BAKALIM TİPİ TİP HAYRİYE BEN SAKALI TAKIP BASTONU KALDIRINCA AĞLAMAYA BAŞLICAN. HADİ BAKİİM GÖREYİM SENİ..

AH ULAN MEMLEKETTE AR, NAMUS UTANMA KALMADI MI? O ZALİM ŞEVKİ DENİLEN ALÇAK ÇIKSIN ORTAYA!

HUNGUR

NE GÜNLERE KALDIK BE BACAK KADAR ÇOCUĞA SULANMIŞ PİS SÜBYANO SAPIK YOK MU MAHALLENİN NAMUSUNU KURTARICAK Bİ DELİKANLI AH BEN Bİ GENÇ OLSAYDIM

AH ANAM BU SESİ NERDE DUYSAM TANIRIM!

NOOLMUŞ YAHU NERDE O IRZ DÜŞMANI ZALİM ŞEVKİ NERDE?

AH ŞEVKİCİİM NASIL ÖZLEDİM BİLLAYİ AFFET BENİ

PSST HEY NE ŞEVKİSİ BE! BEN DİLİM LAN DUR SAKALIMI DÜŞÜRÜYOSUN?

ULAN ŞEVKİ ÇOK ADİMİŞSİN BİLLA. BUNCA YILLIK ARKADAŞINI HATIRLAMAMAZLIKTAN GELİYOSUN

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL

19 AĞUSTOS 1994